**Відділ освіти Уманської міської ради**

**Станція юних туристів м. Умань**

**Обласний конкурс**

**навчально-методичних матеріалів**

**(напрямок – «Методичні рекомендації» (практичне застосування форм і методів роботи з національно-патріотичного виховання з учнівською молоддю в позашкільній роботі)**

**ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧА МАНДРІВКА-КВЕСТ**

**«Умань і уманці у літописі Української революції 1917 - 1921 рр.»**

**Умань 2019**

***Вітчизна – це не хтось і десь,***

***Я – теж Вітчизна.***

*І. Світличний*

ВСТУП

У березні 2017 р. країна відзначила сторіччя Української революції – доби національно-визвольної боротьби, відродження української нації. Події 1917 року кардинально вплинули на хід вітчизняної історії у цілому. У 1917 р. було започатковано нову еру суспільного розвитку, яку вітчизняні історики (М. Коваль, С. Кульчицький, Л. Яневський та ін.) характеризують як добу розбудови української державності.

Досліджуючи історію рідного краю, неможливо оминути увагою ці вирішальні для країни часи. Незважаючи на багаторічний досвід вільного дослідження цієї теми в умовах відродження незалежності, ми сподівалися віднайти та заповнити «білі плями», занурившись у вивчення місцевого історичного матеріалу. Свої зусилля ми спрямували на виявлення, вивчення та збереження місцевого історичного спадку першого етапу Української революції 1917-1921 рр. (березень 1917 – квітень 1918. Утворення та діяльність Української Центральної Ради, проголошення її Універсалів).

Звернувшись до вивчення питання, ми усвідомили – нам пощастило бути земляками та нащадками ініціативних національно свідомих представників демократичної інтелігенції, що стояли біля витоків творення української державності та залишили нам у вигляді спогадів, щоденників, публіцистичних праць безцінні джерела для усвідомлення та об’єктивної оцінки історичних подій.

Отож, **метою** нашого заходу стало виявлення, висвітлення, збереження та популяризація місцевого історичного спадку часів Української революції, розкриття невідомих раніше та маловідомих віх історії рідного міста та його жителів.

До виконання цих задач ми прагнули підійти творчо - нас цікавив не просто місцевий історико-культурний спадок як джерело інформації, ми намагалися глибоко зрозуміти, відчути серцем, прожити окремі події.

Ми відчували - історія творилась тут - у рідному місті, на рідних вулицях, якими ми крокуємо щодня, у будівлях, які і досі зберігають колишні таємниці, стіни яких уціліли у війнах та потрясіннях минулого, зусиллями тих, хто жив, можливо, по сусідству із нашими пращурами.

Відчути у всій повноті історичні події допомогла обрана нами **форма** заходу – **мандрівка-квест.**

Наша творча подорож проходила у кілька етапів – перший, початковий - **пошуково-дослідницький**, під час якого ми ознайомилися із загальними історичними фактами досліджуваної нами доби, різноманіттям історико-краєзнавчих джерел. Наше дослідження розпочалося із відвідування Уманського краєзнавчого музею та ознайомлення з його матеріалами та фондами.

Наступний етап – **творчо-пізнавальний** – передбачав, як видно з його назви, творче використання здобутої інформації, формування уміння аналізувати та співставляти досліджені факти та явища, історичного мислення.

Останній етап – **аналітичний** – вимагав узагальнення, підведення підсумків та формування власних висновків з теми дослідження.

Зміст заходу «Історико-краєзнавча мандрівка-квест «**Умань і уманці у літописі Української революції**»» викладено в основній частині роботи.

Ми розпочинали роботу з переконання – бажання пізнати те, що найближче – основа інтересу до всього іншого і шлях до розуміння цього іншого, до формування уявлень про світ і суспільство, взаємозв’язку явищ і часів.

Історико-краєзнавча мандрівка-квест «**Умань і уманці у літописі Української революції**» проходила на базі Станції юних туристів м. Умані за підтримки Уманського краєзнавчого музею та Державного історико-архітектурного заповідника «Стара Умань».

Першим етапом нашого заходу став ***пошуково-дослідницький***. Перед гуртківцями стояло **перше** завдання – дослідити історію Станції юних туристів м. Умані як відправного пункту нашої мандрівки, вулиці, на якій вона розташована, а також прилеглих до неї вулиць. Особлива увага у дослідженні приділялася вивченню указаних об’єктів крізь призму подій Української революції 1917-1920 рр. у рідному місті.

Джерелами пошуково-дослідницької роботи виступили:

* архівні джерела (матеріали фондів Уманського краєзнавчого музею);
* друковані джерела (підручники з історії України, довідники, газети досліджуваного періоду тощо);
* пам'ятки історії та архітектури міста.

Принагідно відзначимо, що під час пошуково-дослідницької роботи гуртківці мали змогу при безпосередньому вивченні та використанні місцевого історичного матеріалу вийти за межі підручників, «доторкнутися» до історії рідного міста. Дослідження архівних матеріалів слугувало ознайомленню учнів з методикою роботи з документами, а також формуванню навичок самостійного здобуття інформації, її трансформації та аналізу.

Отже, відправним пунктом, як зазначалося вище, стала Станція юних туристів. Розташована в історичній частині міста, вона і сама має багаторічну історію. Аналіз архівних документів засвідчив: будівля забудови початку ХХ ст. Побудована коштом Уманської міської Думи. Протягом 1908 – 1920 рр. тут функціонувало Друге міське парафіяльне училище. Логічно було б дізнатися що це за навчальний заклад – гуртківці так і вчинили. Вони дізналися, що парафіяльні школи - елементарні школи, які історично діяли при церковних парафіях. Відомі з часів Середньовіччя й до початку ХХ ст. Утримувалися на кошти громади. Парафіяльні школи були закриті декретом [Тимчасового уряду](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Tymchasovyj_uriad).

У 1921 – 1941 рр. – у будівлі станції діяла допоміжна (для розумово відсталих дітей) 7-річна українська школа; дитячий будинок №8 для розумово відсталих дітей. З 1944 по 1971 рр. – допоміжна школа №5 для розумово відсталих дітей. У 1972-2001 рр. - дитячий дошкільний заклад №1. Станція юних туристів функціонує у будинку починаючи з 2002 р.

Гуртківцям вдалося з’ясувати, що вулиця Тютюнника, на якій розташоване приміщення Станції юних туристів до 1920 р. мала назву -Петровська (названа на честь російського імператора Петра І ). Вулиця була центральним виходом на Осташівську набережну.

З утвердженням радянської влади у місті, після 1920 р. її було переіменовано на честь Григорія Івановича Петровського (1878-1958) - радянського державного і партійного діяча. Лише у 2016 р. з метою повернення історичної пам’яті та вшанування пам’яті національних героїв – борців за визволення України, видатних діячів української культури, науки й духовності вулиця була названа ім’ям Юрія Йосиповича Тютюнника (1891 – 1929 рр.) – нашого земляка, українського військового діяча.

Вивчення персоналії Ю.Й. Тютюнника як безпосереднього учасника революційних подій в Україні 1917-1921 рр., генерал-хорунжого Армії УНР становить особливий інтерес для нашої розвідки.

*Коротка біографічна довідка представлена у додатку 1.*

Історію творять особистості – саме це незаперечне твердження стало очевидним для гуртківців під час вивчення біографії Ю. Тютюнника. Зауважимо, що суперечливі процеси, які відбувалися у країні протягом досліджуваного періоду, є досить складними для сприйняття та осмислення. Однак біографія як історія людини, яка була свідком і учасником реальних історичних подій, в якій відображено увесь сценарій та драматизм, – не лише дозволяє побачити їх у всій повноті, але і спрощує процес усвідомлення, робить їх більш доступними для розуміння.

Гуртківці встановили, що більшість будівель вулиці - житлові будинки - збудовано на початку ХХ ст. Збереглися відомості про те, що один з будинків (Тютюнника, 5) належав священику Вишневському. У другій частині цього ж будинку розташовувалась Уманська дворянська опіка та Повітова Управа у справах Земського господарства.

Дворянська опіка - установа, на яку покладались обов’язки охоронця майнових та станових прав, здійснювали нагляд за неповнолітніми сиротами, божевільними, глухонімими і німими із дворянського стану, дворянами похилого віку та «явними марнотратцями свого майна». До скасування кріпосного права в опіку бралися маєтки поміщиків, котрі зловживали своєю владою над селянами. Завданням опіки було попередити можливі розтрати та розкрадання майна. Найчастіше під опіку бралися маєтки, чиї власники померли, залишивши неповнолітніх спадкоємців. Якщо вдова була нездатна керувати маєтком, і починався його занепад, встановлювався контроль.

Повітова Управа у справах Земського господарства - виконавчий орган управління земським господарством Правобережної України 1904 - 1911 років, орган державного адміністративного управління.

Прилегла до вулиці Тютюнника – вул. Успенська, таку назву вона отримала у 2016 р. До 1920 р. вулиця мала назву Дворянська, з 1920-го – Пролетарська, а у 1967 р. її переіменовано на вулицю Ленінської «Іскри». Саме на цій вулиці, у 1903 р. діяла підпільна друкарня, в якій було надруковано два номери більшовицької газети «Іскра».

Зауважимо, що дослідження вулиць наочно продемонструвало той факт, що перейменування назв населених пунктів, вулиць більшовики започаткували ще в 1920-х роках, що мало на меті не лише стерти історичну пам’ять, а й упровадити культ правлячої партії та її вождів.

Успішно впоравшись із пошуково-дослідницьким етапом заходу, обговоривши та зафіксувавши досліджені матеріали, гуртківці перейшли до наступного етапу – ***творчо-пізнавального***.

Члени гуртка «Юні туристи-краєнавці» у спеціальному конверті отримали **друге** завдання за назвою **«Шукаємо скарб»**.

У завданні зазначалося: «Наступним пунктом Вашої мандрівки стане будинок за номером 10, розташований на вулиці, яка до революційного перевороту 1917 р. мала назву Дворянська. Завдання: зробити фото указаного будинку та відвідати краєзнавчий музей. У музеї Вам потрібно самостійно знайти експозицію, у якій можуть міститися артефакти, пов’язані із сфотографованим Вами будинком. Ключові слова для пошуку: початок ХХ ст. в Умані; скарб».

Озброївшись на попередньому етапі знаннями з історії вулиць гуртківці з легкістю знайшли потрібний їм будинок.

Оскільки ***пошуково-дослідницький*** етап квесту вимагав ознайомлення з матеріалами та фондами Уманського краєзнавчого музею, гуртківцям вдалося відшукати потрібну їм експозицію.

У завданні йшлося про виставку, представлену в одному із залів музею із назвою «Таємниця старого будинку».

Сформувати цікаву експозицію співробітникам музею допоміг випадок: влітку 2009 р. під час ремонту власного будинку по вул. Успенській, 10 (на той час – Ленінської «Іскри», 10 ) власник будинку – Москаленко В.М. знайшов побутові речі родини Суків, які мешкали у ньому на початку ХХ ст. Як свідчать знайдені листи, родина залишила місто у 1918 р. Вони мали надію, що незабаром повернуться, тому всі речі ретельно склали і заховали під дерев’яними сходинками, що вели від центрального входу до кімнат. Але повернутися господарям так і не довелося. Неушкодженими речі зберігалися у схованці 91 рік.

Після ретельного ознайомлення з експонатами, представленими на виставці *(опис предметів подано у додатку 2)*, гуртківці отримали від працівників музею черговий конверт із **третім** завданням – «**Ми - юні історики**».

Третім завданням було: ознайомитися з музейною експозицією «Умань за часів Української революції» та скласти цікаву розповідь про історію сім’ї Суків на тлі історичних подій на основі матеріалів експозиції та виставки «Таємниця старого будинку».

Виконання цього завдання вимагало від юних дослідників кропіткої праці та значних зусиль. Учні детально ознайомилися з матеріалами експозиції «Умань за часів Української революції», а також архівними матеріалами Уманського краєзнавчого музею. Особливу увагу гуртківці приділили вивченню спогадів безпосередніх очевидців подій – О.О. Крамаренко, П.Ф. Курінного, Н. Суровцової, а також періодичних видань того часу, що зберігаються у фондах музею.

Результатом дослідження стала розгорнута розповідь, представлена нижче, в якій історія сім’ї Суків висвітлена крізь призму історичних подій.

**«Від історії родини-до історії народу»**

Початок ХХ століття був для Умані часом бурхливого розвитку. Досить швидко зростало міське населення. Напередодні Першої світової війни, у 1914 р. в Умані мешкало 60, 5 тис. жителів (для порівняння: у 1900 р. населення міста складало 30 тис. жителів). Місто славилося як торгівельний центр. Уманські купці щорічно вивозили з міста близько 2000 пудів хліба. У місті діяло близько 50 невеликих фабрик і заводів та понад 100 майстерень. Сучасники називали Умань своєрідним провінційним культурним центром, адже тут працювали 27 навчальних закладів, серед них – 5 середніх училищ, 3 гімназії; діяло 3 бібліотеки, театр, друкувалося 10 газет.

У цей період архітектура міста набуває розквіту. Забудова велася в основному за проектами київських архітекторів. На центральних вулицях міста – Миколаївській (Небесної сотні), Садовій, Двірцевій (Незалежності), Київській (Європейській), Дворянській (Успенській) розміщувалися адміністративні установи, навчальні заклади, будинки польських аристократів, купців, чиновників, заможніх мешканців міста. В одному з будинків по вулиці Дворянській (Успенській) на початку ХХ ст. мешкав зі своєю родиною Іван Осипович Сук – чех за національністю, підданий Австро-Угорської імперії, який багато років прожив в м. Умані і в 1909 р. одержав російське підданство. Його основною сферою діяльності була оренда землі, вирощування зернових культур та їх продаж. Зберігся документ 1910 р., в якому відзначається, що Сук І.О. бере в оренду землю в с. Косенівці, яка належала поміщиці Писаревій Марії Олександрівні в кількості 805 десятин зі всіма економічними спорудами. За оренду він зобов’язався до березня 1913 р. платити по 10600 крб. у рік, а потім – 12477 крб. З приватного листа відомо, що в жовтні 1918 р. ним було продано 10 вагонів зерна, ціною 87 коп. за пуд. Отже, зрозуміло, що це була заможна людина, яка вела відповідний спосіб життя.

У 1914 р. розпочалася Перша світова війна, яка принесла багато негативних змін в розмірене життя провінційного міста. Мобілізація чоловіків призводить до значного погіршення матеріального стану населення, особливо селянського – сім’ї залишаються без робочих рук. Війна принесла людські втрати – на фронтах гинуть солдати, з’являються поранені. Виникають проблеми із постачанням електроенергії, вугілля, продовольства. Посилюються порушення правопорядку в місті – почастішали пограбування, бійки, розбійницькі напади.

26 жовтня 1917 р. в Умані стало відомо про більшовицький переворот в Петрограді. Поширювалися чутки про бої в Києві між українськими та урядовими військами. Припинився рух на залізницях. Найвпливовіша громадська організація на селі «Селянська спілка» закликала селян до розподілу поміщицьких земель. Захоплення поміщицьких земель стали масовими.

З січня 1918 р. в місті діяли більшовицькі представники влади. На жителів Умані накладається контрибуція в розмірі 200 тис. карбованців. Починають ліквідовуватися державні установи. Більшовики починають грабувати жителів міста.

15- 16 лютого 1918 р. Умань окупували російські більшовицькі війська. Свідок цих подій – уманчанка, громадська діячка Олександра Крамаренко у спогадах так описує цю подію: «…Первое появление большевиков в [Умани](file:///\\умани) сопровождалось жестоким террором…Ворвавшись в город, они бросились занимать квартиры, грабить буржуев…».

За таких умов заможна (до перевороту 1917 р.) родина Суків залишалася без засобів для існування, крім того, їй як представнику буржуазії, загрожувала повна втрата майна, розправа чи навіть фізичне знищення.

У 1918 р. родина Суків змушена була залишити власну домівку, частину речей, документів та 10 грудня 1918 р. (як свідчать знайдені листи), виїхати з міста разом з відступаючими німецькими військами.

На жаль, подальша доля родини невідома. «Спадок», залишений родиною у вигляді побутових речей, одягу, окремих документів, знайдений майже через століття, є цінною знахідкою та джерелом для формування уявлень про щоденне побутове життя жителів міста початку ХХ ст. Ми маємо змогу дослідити «живу історію», втілену у деталях, елементах буденного життя – речах, які оточували людей та якими вони користувалися, що допомагає відчути дух епохи, побачити цілісну картину і зазирнути в історію повсякденності.

Ще одною цікавою формою роботи стало складання розповіді від імені дівчинки – доньки подружжя Суків (ім’я - невідоме), фото якої збереглося серед речей родини. Оскільки серед речей було багато іграшок та інших предметів, що належали дівчинці, гуртківці мали змогу зробити висновки про її заняття та вподобання.

Складену гуртківцями розповідь подаємо нижче.

«Сьогодні я охайно складу у скриньку свої улюблені речі. Моя родина вирушає у далеку подорож, та ми обов’язково повернемося сюди, у рідне місто. Наші речі ми надійно приховаємо і вони залишаться у цій схованці неушкодженими, вони тут чекатимуть на нас, своїх господарів…

Ось я кладу фото – тут я у своїй найкращій сукні, із зачіскою, дбайливо заплетеною матусею. Колись, коли я виросту, у мене теж буде така сама бальна сукня, як і у моєї матусі – із справжнього шовку, прикрашена перлинками, з довгим шлейфом. І на бали я теж ходитиму…Тут мене сфотографував батько – адже зовсім нещодавно він придбав новенький фотоапарат. Його ми теж покладемо сюди, поруч у скриньку. А ось і «Чарівний ліхтар» - він справді чарівний, ми з усією родиною любимо дивитися на ці «живі» картинки. Це так цікаво і незвично!

Я дуже люблю малювати, тому дбайливо складу свої фарби та олівці – нехай чекають на свою господиню.

А ось і моя улюблена іграшка - справжня іграшкова кухонька – плита, кастрюлька, чайник. Скільки разів ляльки куштували приготовані мною на цій плитці смачні страви! А коли я подорослішаю, то навчуся готувати за маминими рецептами. Ось, до речі, один із них, варто його переписати, раптом знадобиться. Мамин рецепт:

***Макарони з яблуками***

Взяти 1 фунт товстих макаронів, відварити у крутому солоному окропі, відкинути на решето, промити холодною водою. 2 антоновських яблука, почистивши від шкірочки та серцевини, нарізати скибочками. До каструлі або форми покласти шарами макаронів та яблука. Узяти 3 яйця, розбити із 1,5 склянки молока та ¼ фунта чухонського масла і ½ склянки цукру та, добре перемішавши цю суміш, залити нею макарони та поставити до духової шафи або до печі, щоб запікалися.

Смакота! А ще мама покладе тут, поруч, банки із найсмачнішим вареня і, повернувшись, я із задоволенням ним поласую…

Минув час…Дівчинка підросла. І був у неї новий будинок, нові друзі та нові іграшки. Та так і не вдалося їй забути тих дорогих серцю речей, які вона, разом з матусею, залишила у старому будинку. Так і не судилося їй побачити їх знову».

Ця розповідь – не просто фантазія, в ній люди і речі «ожили», в ній втілився весь драматизм подій, справжні сподівання та переживання людей, яким в силу історичних обставин довелося поспіхом полишити рідну домівку.

Незважаючи на складність задачі, що стояла перед гуртківцями, їм вдалося успішно її розв’язати.

Під час виконання завдання гуртківцям довелося познайомитися із особистістю Надії Віталіївни Суровцової - легендарної землячки, письменниці, журналістки, громадсько-політичної діячки, члена уряду Української народної республіки. Роль цієї постаті у національно-визвольній боротьбі за відновлення української державності важко переоцінити. Отож наступним кроком стало чергове – **четверте** завдання для гуртківців з назвою «**Я – жива. І буду такою до кінця**». Учням потрібно було відвідати музей Надії Суровцової, ближче познайомитися з цією легендарною постаттю та з’ясувати її роль у подіях 1917 р. у м. Умані.

Зазначимо, що меморіальний музей-квартиру Надії Суровцової було відкрито 30 вересня 2005 року в квартирі, де громадська діячка та письменниця проживала останніх двадцять вісім років свого життя. Саме в цьому приміщенні створено музей рівно через 20 років після її смерті.

Меморіальна частина музею відтворює атмосферу, в якій жила і працювала [Надія Віталіївна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Експозиція закладу представлена двома залами, в одному з яких експонуються документи та фото [Надії Віталіївни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0), а в іншому відтворено інтер’єр її помешкання.

У 2016 р. виповнилося **120 років від дня народження Надії Суровцової – письменниці, історика, політичного та громадського діяча, поліглота, перекладача, журналіста, багаторічного в’язня сталінських катівень, жінки-легенди, дух незламності, боротьби, оптимізму, енергії якої вражає. Прослухавши екскурсію про життєвий та творчий шлях Н. Суровцової, ознайомившись з документами та фото, представленими в експозиції гуртківці взялися до виконання завдання – з’ясувати роль громадської діячки** у подіях 1917 р. у м. Умані.

З екскурсії стало відомо – Надія Суровцова – активна учасниця національно-визвольних змагань 1917-1921 рр. Вона працювала діловодом Секретаріату внутрішніх справ Центральної Ради, завідуючою загального відділу Секретаріату закордонних справ УНР, секретарем інформаційного бюро дипломатичної місії УНР.

Та найяскравішим епізодом, безпосереднім учасником і головною діючою особою якого стала Н. Суровцева було проголошення нею влітку 1917 р. в м. Умані Першого Універсалу Центральної Ради. Здобувши цю інформацію гуртківці отримали **п’яте**, заключне завдання – відвідати місце, де відбувалося проголошення Н. Суровцовою Універсалу. З документів, що зберігаються в меморіальному музеї стало відомо, що ця визначна подія відбулася на площі перед Військовим собором.

Щоб з’ясувати розташування наступного пункту призначення гуртківцям довелося дослідити історію Військового собору. У цьому їм допомогла ґрунтовна розвідка колишнього працівника краєзнавчого музею В. Давидюка «Історія уманських вулиць». Цікавою та колоритною, на наш погляд, є його історія, тому наводимо її нижче.

Стало відомо, що ще у 1830 р. на кошти графа Олександра Потоцького, силами кріпаків розпочалося будівництво великого цегляного будинку на кам’яному підмурку. У 1832 р. будівництво завершили і у приміщенні відкрили «владельческий концертній зал» - місце, де влаштовували концерти, бенкети, бали. У 1866 р. залу було перебудовано на військовий манеж для виїжджування коней кавалерійського полку, що квартирував тоді в Умані.

У 1984 р. з ініціативи великого князя Олександра Михайловича, що мешкав тоді в Умані, манеж перебудували в церкву – Військовий собор «во имя святого благовирного князя Александра Невского и святой преподобной Ксении». 35 років лунали великі дзвони військового собору. Зауважимо, що у 1921 р. Військовий собор став кафедральним собором Української автокефальної православної церкви. Проте навесні 1929 р. більшовики розгорнули кампанію щодо закриття культових споруд. Створений на місці святої будівлі кінотеатр, якому згодом надали ім’я І.Д. Черняховського, був блідою подобою колись величної споруди.

Кінотеатр діяв до 1998 р. Нині, на жаль, будівля стоїть без догляду і потрохи руйнується.

У дореволюційні часи між спорудою собору та сучасним навчальним закладом – Уманською міською гімназією № 2 розташовувалася «Парадна площа», в інших джерелах – «Дворцова площа». Саме на цій площі у червні 1917 р. отець Макарій Крамаренко відслужив молебень, поблагословив вишикуване військо, а далі, посеред майдану пролунали слова Першого універсалу Центральної ради: «Народу український…», проголошені дівчиною в білій сукні, ніби в нареченої. Тією провісницею нової ери в історії української державності і була Надія Суровцова.

Це був останній пункт нашої мандрівки. Тут ми намагалися відчути дух епохи та осягнути всю величність події.

Наступним етапом нашої роботи був **аналітичний.** Підсумовуючи пройдений нами шлях на попередніх етапах акції-розвідки, ми прийшли до одностайної думки – історія може бути цікавою та близькою, вона твориться і творилася не десь - а тут, перед нами, відбивається у долях звичайних людей, з яких часом виростають легендарні постаті. Вона варта того, щоби бути вивченою. Життєві шляхи цих непересічних особистостей варті нашої уваги, вони заслуговують на дослідження та популяризацію. Ми пройшли нелегкий шлях юних істориків-дослідників – він потребував зусиль та наполегливості, проте нашою винагородою стало усвідомлення того, що цим самим ми також творимо історію.

За матеріалами нашої розвідки було проведено відкрите заняття для членів гуртків Станції юних туристів, під час якого ми оприлюднили результати нашої роботи.

Заплановано проведення історико-краєзнавчих читань на тему: «Рідне місто за часів Української революції очима очевидців».

ВИСНОВКИ

Творчу подрож – мандрівку-квест **«Умань і уманці у літописі Української революції»** успішно завершено. Матеріали дослідження оприлюднено. Настав час підбити підсумки щодо доцільності та ефективності обраної нами форми історико-краєнавчої роботи, результативнсті дослідження та перспектив подальших пошуків у цьому напрямку*.*

Обраний нами період дослідження «Українська революція 1917 – 1921 рр.» є, з одного боку, як раніше відзначалося, складним і суперечливим, навіть досвідченим історикам подекуди важко об’єктивно оцінити процеси та явища суспільно-політичного життя країни цієї доби. З іншого боку – це надзвичайно цікавий та, безперечно, доленосний для усієї подальшої історії нашої держави етап. Саме тому ми прагнули зробити свій, можливо й незначний внесок у дослідження вітчизняної історіі указаного періоду.

Під час дослідження ми стикнулися з певними труднощами та недоліками. Відсутність спеціальної історичної підготовки, незначний життєвий досвід юних дослідників подекуди заважав сприйманню та засвоєнню інформації.

Певні види діяльності, зокрема, робота з архівними матеріалами, першоджерелами викликала особливі труднощі. Окремо слід згадати про значний обсяг теоретичного матеріалу, його насиченість історичною термінологією, що значною мірою перешкоджало його засвоєнню.

Об’єктивно оцінюючи результати нашої діяльності констатуємо, що, ймовірно нам не вдалося повною мірою осягнути опрацьований матеріал.

Незважаючи на низку труднощів, все ж таки відзначимо і ряд здобутків нашої роботи.

Перш за все, відзначимо вдалий вибір форми історико-краєзнавчої роботи – мандрівка-квест - цікавий та досить динамічний, він допомагав нам долати означенні труднощі.

Вдалими виявилися і окремі форми роботи в межах заходу, зокрема - дослідження та опис побутових речей, віднайдення маршруту за колишніми назвами вулиць - відразу зацікавлювали та з легкістю виконувалися.

Фактичними здобутками нашої роботи вважаємо:

* Вивчення історії рідного міста обраного нами періоду на основі «живого», цікавого матеріалу, здобутого самотужки;
* формування початкових навиків роботи з історичними джерелами – архівними матеріалами, першоджерелами тощо;
* розвиток історичного мислення та світогляду юних дослідників (цьому сприяло, зокрема, завдання –дослідження історії родини крізь призму подій визначеної історичної доби);
* оприлюднення маловідомих фактів з історії міста (зокрема, інфомація щодо історії вулиць міста, його окремих будівель, деяких історичних фактів, висвітлених у першоджерелах).

Окремо зазначимо, що акція супроводжувалася піднесенням патріотичних настроїв гуртківців, що, безсумнівно, є цінним здобутком нашої роботи.

Перспективу подальшої історико-краєзнавчої роботи вбачаємо у розробці нових цікавих форм указаної діяльності, що сприятимуть посиленню інтересу молоді до вивчення і популяризації історії рідного краю.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Давидюк В.М. Історія уманських вулиць: вулиця Жовтневої революції та площа Леніна. Випуск 1 / В.М. Давидюк – Умань : «Візаві», 2011. – 215 с.

## Діяльність органів дворянської опіки у другій половині ХІХ - на початку ХХ ст. (за матеріалами Державного архіву Херсонської області) // <http://politics.ellib.org.ua/pages-4912.html>

1. Історія України: нове бачення : У 2 т. / За ред.. В.А. Смолія. – К., 1995. – Т. 1. – 350 с.; Т. 2. – 1996.– 494 с.
2. Організаційне оформлення управління у справах земського господарства правоборежної України 1904-1911 рр. // <http://www.info-library.com.ua/books-text-11198.html>

## УКМ.НДФ 65/ІІ. А.А. Крамаренко. Воспоминания. – Часть ІІ (Умань). Машинопись. – Киев, 1970. – С.524

1. Участь Надії Суровцової в Українській національно-демократичній революції (1917 – 1921 рр.) / Кривошея І., Якименко Л. // https://dspace.udpu.edu.ua/jspui/bitstream/6789/6511/1/Surovcova\_Revolucija\_KIS\_2016.pdf

ДОДАТКИ

Додаток 1

***Біографічна довідка***. Тютюнник Юрій Йосипович (20.IV. 1891 – 1929 рр.) – народився у с. Будинці на Київщині. Навчався у сільській школі, закінчив Училище землеробства і садівництва в Умані. У роки І світової війни (1914 - 1918 рр.) воював на фронті та отримав офіцерський чин. Після утворення Української Центральної Ради взяв активну участь в українізації частин російської армії. У березні-квітні 1917 р. сформував у м. Сімферополі український полк ім. П. Дорошенка. У червні 1917 р. взяв участь у роботі ІІ-го Всеукраїнського військового з’їзду у Києві. Обраний членом Центральної Ради. Переведений по службі у м. Катеринослав. Восени 1917 р. організувава у Звенигороді Кіш вільного козацтва, став його атаманом. Після захоплення Києва більшовиками у лютому 1918 р. розгорнув Звенигородський кіш до 20 тисяч повстанців. У запеклих боях розгромив більшовицькі військові частини і контролював великі території Київщини і Херсонщини. Влітку і восени 1918 р. повстанці під командуванням Ю. Тютюнника вели бої з німцями та гетьманцями. У лютому 1919 р. частини Тютюнника об’єдналися із загонами М. Григор’єва, утворивши могутню військову групу (20 тис. військових). Повстанці разом із Червоною Армією повели бойові дії проти денікінців та військ Антанти, зайняли у березні 1919 р. мм. Херсон і Одесу. У травні 1919 р., зрозумівши суть більшовицької політики повернули зброю проти більшовицької Росії.

У липні 1919 р. приєднався до армії УНР і брав участь у боях з більшовиками. Згодом призначений помічником командувача Армії УНР. Влітку і восени 1921 р. підготував план ІІ-го Зимового походу на території України з метою підняти антибільшовицьке повстання. Операція закінчилася трагічно – групу розбили більшовицькі війська, 359 осіб було розстріляно біля с. Базара на Житомирщині.

1924 р. Ю. Тютюнник повернувся в Україну. Оселився у м. Харкові, викладав тактику і стратегію у Харківській школі червоних старшин. Написав спогади про Зимовий похід, кілька кіносценаріїв, працював редактором художніх фільмів, зігрвав роль самого себе у фільмі «ПКП». У 1929 р. був заарештований, вивезений до м. Москви, де без суду розстріляний.

Додаток 2

Перелік особистих речей родини Суків, що зберігаються в експозиції Уманського краєзнавчого музею та представлені на виставці «Таємниця старого будинку»

1. Апарат для проектування рухомих зображень, що на початку ХХ ст. мав назву «Чарівний ліхтар». Складався з корпусу і об’єктива: всередину корпусу ставилася свічка або спиртівка і по колу крутилися одні й ті самі кадри. Зображення були нанесені на пластини зі скла. Пластини відмінно збереглися, серед них багато кольорових зображень. Ліхтар є прототипом сучасних діапроектора, кінопроектора тощо.
2. Стереоскоп - оптичний бінокулярний прилад для перегляду «об’ємних» фотографій. Має вигляд окулярів зі збільшуваними скельцями, перед якими вставлялися два однакових зображення і глядач мав змогу бачити їх в об’ємі.
3. Фотоапарат з футляром, у якому замість плівки використовувалися скляні пластини.
4. Бальна сукня, яка добре збереглася, з натурального шовку, оздоблена бісером, прикрашена шлейфом.
5. Дитячі іграшки та фото дівчинки, якій вони належали. Надзвичайно цікавою є іграшка – діюча модель плити: всі дверцята відкривалися і дівчинка мала змогу на ній готувати. Денця іграшкових каструльки, чайника, сковорідки – закопчені.
6. Добре збереглися фарби та олівці.
7. Футляр з набором ігри «Доміно», виготовлений із слонової кістки.
8. Скляні пляшечки з ліками відомої в місті аптеки Казимира Калиновського, про що свідчать написи на етикетках.
9. Пачка чаю, відомої фірми «Ананій Київський».
10. Пристрій для викручування білизни – принцип його дії використовувався в пральних машинах «Ріга».
11. У скляних банках збереглося вареня. Такі банки закривали папером, обв’язували мотузкою і звеху затискали шматком жерсті.
12. У трилітровому бутлі збереглося вино, яке за 90 років стало густим.